

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2025

Présentation du musée

L'Espace Horloger a été créé en 1996 pour devenir le premier musée public d'horlogerie vaudois. Sa mission principale est de préserver et de valoriser un patrimoine matériel et immatériel, tout en mettant en lumière les innovations techniques et le savoir-faire transmis par les premiers paysans-horlogers au 18^e siècle jusqu'aux leaders mondiaux de l'industrie horlogère actuelle. Le musée a également une mission pédagogique qui vise à promouvoir les métiers de l'horlogerie auprès des jeunes en formation afin de susciter des vocations.

À travers ses expositions permanentes et temporaires, des ateliers, conférences et événements de médiation culturelle et scientifique, l'Espace Horloger est également une plateforme d'échange pour la promotion des métiers de l'horlogerie et la diffusion de ce patrimoine unique auprès du grand public.



The Quest - Vacheron Constantin

Janvier - Mars 2025

RÉTROSPECTIVE 2025

La saison 2025 de l'Espace Horloger a démarré en force dès la mi-janvier avec une première exposition temporaire *The Quest*, qui célébrait les 270 ans de Vacheron Constantin. Le commissariat d'exposition a été assuré par Sigrid Offenstein (Head of Heritage) et Géraldine Hamouni-Calicchia, (Heritage Specialist) de chez Vacheron Constantin, en collaboration avec l'équipe de l'Espace Horloger. Pour le plus grand plaisir du public du musée, cette collaboration a permis de mettre en avant la riche histoire et les incroyables savoir-faire de la Maison Vacheron Constantin. Cette découverte s'est faite non seulement grâce aux pièces horlogères d'exception présentées dans l'exposition, mais aussi au moyen du *Chronogramme*, un outil d'exploration unique. Ce dernier offre la possibilité d'une plongée numérique dans les archives de la marque, pour découvrir les histoires qui se cachent derrière des gardes temps emblématiques de Vacheron Constantin. Aventure à la fois humaine et horlogère, *The Quest* fut l'opportunité pour l'équipe de l'Espace Horloger de tisser et de souligner les liens intrinsèques qui unissent, depuis le 18^e siècle, la Vallée et son microcosme horloger à la Genève horlogère, dont Vacheron Constantin est une institution incontournable depuis 270 ans.

L'Espace Horloger et son équipe ainsi que son Conseil de Fondation, tiennent à remercier encore chaleureusement Vacheron Constantin pour leur confiance et cette magnifique opportunité de collaboration, qui a donné une impulsion décisive à notre programmation muséale 2025 !



HE-Arc Conservation-Restauration

Mars – Juin 2025

Sur les conseils et avec le soutien de David Cuendet, responsable du laboratoire de conservation du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, et membre du Conseil de Fondation de l'Espace Horloger, une étude spatiale et climatique du principal dépôt externe du musée a été réalisée par une classe de 1^{ère} année de Bachelor de la Haute-École de Conservation-Restauration sous la supervision de Thierry Jacot, responsable de la filière conservation-restauration. A l'issue d'une journée consacrée à l'étude et au rangement de la réserve concernée, les étudiant-e-s de la HE-Arc ont élaboré des rapports et fait des propositions d'optimisation de l'espace de stockage (étagères, conditionnement, inventaire, etc.) et des conditions climatiques (déshumidificateur, aération, etc.) des lieux. Ces conclusions ont été présentées, à la mi-juin, à la directrice, la conservatrice et Monsieur Cuendet, lors d'une séance de présentation des rapports à la HE-Arc. L'Espace Horloger prévoit de poursuivre cette collaboration pour d'autres espaces de rangement du musée ainsi que pour le conditionnement de certains des objets de collections.

Pâkomuzé & Passeport Vacances

Avril et Octobre 2025

Dans le cadre de son offre pour les familles et le jeune public, l'Espace Horloger continue ses partenariats avec *Pâkomuzé*, pendant les vacances de Pâques, et le *Passeport Vacances*, durant les vacances d'automne. Lors de Pâkomuzé, l'atelier *Tote Bag Stories*, créé et animé conjointement par deux combières de talents : Céline Fuchs, graveuse et bijoutière, et Dolorès Akono, jeune artiste et illustratrice. Cet atelier se voulait une initiation à la réalisation d'un *storyboard* de bande dessinée, afin de construire une histoire destinée à être imprimée sur un Tote Bag, grâce au procédé de la linogravure.

Cet atelier, repris lors du Festival BDFIL à Lausanne, à l'occasion du vernissage de *Comix Mécanix* a rencontré un franc succès auprès des petits comme des grands.

Durant les vacances scolaires estiva les, il a été proposé sous un format allégé intitulé « *tamponne ton Tote Bag* », activité ludique et autonome permettant à toutes et tous de ramener un souvenir de l'EH chez soi !

À l'occasion du *Passeport vacances*, l'atelier *kaléidoscope horloger* a réjoui ses participantes en leur proposant une activité ludique et l'opportunité de fabriquer un objet original à ramener chez soi.

Journées européennes des métiers d'art

29-30 mars 2025

Fin mars 2025, l'Espace Horloger a accueilli comme en 2024, les Journées européennes des métiers d'art. Céline Fuchs, La graveuse et bijoutière, faisait partie des artisan-e-s choisi-e-s pour représenter la Vallée de Joux. Collaboratrice d'accueil, démonstratrice et animatrice d'atelier au musée, Céline Fuchs a installé son établi portable au sein de notre espace d'exposition temporaire pour faire profiter le grand public de son savoir-faire. Sylvie Chenaux, peintre de miniature sur cadran de montre, et Vanesse Lecci, émailleuse de renom et membre de la Commission horlogère de l'EH, ont également répondu présente et faire découvrir leur métier plus le grand bonheur d'un public toujours curieux de découvrir de nouveaux savoir-faire et les « coulisses » des métiers d'art horlogers.

RÉTROSPECTIVE 2025

RÉTROSPECTIVE 2025



ESPACEHORLOGER
VALLÉE DE JOUX



ESPACEHORLOGER
VALLÉE DE JOUX

Comix Mécanix

Mai 2025 – Janvier 2026

Le 6 mai 2025, l'Espace Horloger a inauguré parallèlement *Comix Mécanix : Bande dessinée et Horlogerie*, une exposition montrée au Sentier et réalisée en co-commissariat avec l'auteur de bande dessinée, graphiste et illustratrice, Manon Roland ; et l'exposition *Clock-Fiction : La Vallée des horlogères*, une exposition « satellite », présentée lors du Festival BDFIL (5-18 mai 2025) à Lausanne en qualité « d'exposition de commande ». La scénographie des deux expositions a été réalisée par Yves Morel et le graphisme par Manon Roland.

Explorant les liens entre les métiers de la bande dessinée et de l'horlogerie, *Comix Mécanix* propose à ses visiteurs de découvrir, de manière ludique, la rencontre de ces deux univers au travers de montres, horloges et autre coucou ayant puisé, par l'entremise des métiers d'art, dans le répertoire des *comics*, *mangas* et de la bande dessinée classique. Cette exposition met en évidence la façon dont la bande dessinée s'empare également de l'histoire et des personnalités horlogères, à l'image d'un authentique manga japonais sur la vie de *Philippe Dufour* ou la représentation fictive de Victorin Piguët par l'illustratrice Dolorès Akono. Grâce à la générosité des grandes maisons combières, Audemars Piguët, Jaeger-LeCoultre et Bulgari, de manufactures au-delà des frontières vaudoises – Tissot, Reservoir Watch & Label noir et Chronofixe, et de *SwissKoo* dernier fabricant suisse de coucous, sans oublier des prêteurs-euses privé-e-s et publics-ques comme le Centre BD de la Ville de Lausanne, l'exposition a pu offrir un large éventail de pièces horlogères s'inscrivant dans cette thématique. Les œuvres des auteur-e-s de bandes dessinées romandes : Dora Formica, MarieMo, Fanny Vaucher, ainsi que de Zep (un tirage obtenu grâce à la Fondation *Mollards-des-Aubert*) offrent des éclairages variés sur cette relation de la BD aux métiers de l'illustration et de l'horlogerie. Outils, machines et matériel horloger se confrontent aux pincesaux, crayons et encres des dessinateurs-trices. Point d'orgue de l'exposition, la collaboration entre Vanessa Lecci, émailleuse d'art, et Manon Roland, auteure de BD, a donné vie à une horloge customisée où le dessin, l'émail et surtout la créativité de deux artistes se rencontrent pour doter les collections de l'EH d'une pièce unique et détonante !



ESPACEHORLOGER
VALLÉE DE JOUX

Clock Fiction : La Vallée des horlogères Partenariat avec BDFIL

5-18 mai 2025

En choisissant le thème de la bande dessinée, l'objectif était pour la conservatrice de l'Espace Horloger de continuer la lancée d'*Hâte-toi lentement : le temps en questions*, en proposant au public du musée de découvrir une horlogerie qui peut amuser, surprendre et créer des liens « hors des cases » de son industrie. Grâce à une collaboration avec le Festival BDFIL à Lausanne – manifestation sur deux semaines qui réunit, entre l'espace de la Rasude et Plateforme 10, quelques 36'000 visiteurs – ce fut chose faite. Dans le cadre du « travail » thématique 2025 du festival, l'Espace Horloger s'est vu attribuer l'exposition de commande qui réunit 20 auteur-e-s autour d'un thème choisi par une partenaire, à savoir pour le musée : l'interdiction aux femmes d'exercer le métier d'horlogère, issue d'un des premiers règlements régissant la pratique des horlogers combiers (apprentis, formation, ateliers) qui a été établi en 1749 et promulgué en 1751. C'est le point de départ de *Clock Fiction : la Vallée des horlogères* qui a fait l'objet d'une émission *Vertigo* de la RTS (interview de Fanny Vaucher, une des auteur-e-s ayant relevé avec brio le défi) et d'un article détail dans *Le Courrier*. Deux visites guidées, un atelier et une table ronde avec Vanessa Lecci et Manon Roland sont venus mettre en lumière cette collaboration et les activités de l'Espace Horloger ; l'exposition a même été visitée par la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, lors d'une visite des différents sites et expositions du festival.

Les 20 planches réalisées pour l'occasion sont également présentées dans un format réduit sur les murs de *Comix Mécanix*. Véritable aventure humaine, une journée de table ronde, visite et ateliers – organisée au Sentier en collaboration avec l'équipe de BDFIL, est aussi au programme du festival off (8 novembre 2025) mêlant auteur-e-s de BD – Dora Formica, Manon Roland, Fanny Vaucher et son scénariste Eric Burnand, ainsi que membres de la communauté horlogère – Vanessa Lecci, Philippe Narbel et Dave Grandjean, conservateur chez Audemars Piguët.



ESPACEHORLOGER
VALLÉE DE JOUX

Quand le temps prend vie

6 septembre au 14 décembre 2025

Sous l'impulsion et avec la collaboration active et appliquée de Stephen Monnet, ancien collaborateur de l'EH et désormais membre de la Commission horlogère, l'Espace Horloger s'est lancé dans une collaboration scientifique avec l'association EPFL – Watchmakers – une association étudiante de l'EPFL réunissant des passionné-e-s d'horlogerie issu-e-s de diverses formations en sciences et en ingénierie. Avec l'exposition *Quand le temps prend vie*, le musée et l'association souhaitent promouvoir par une exposition la recherche dans le domaine de l'ingénierie horlogère en explorant la rencontre entre mécanique de précision, savoir-faire horloger et innovation à travers des projets concrets et collaboratifs. L'exposition présente ainsi les étapes clés de la création de cette association et le fruit de leur travail : une horloge modulaire accompagnée de supports interactifs permettant au public de découvrir leur démarche et leurs réalisations. Pour l'Espace Horloger, le projet de l'association EPFL – Watchmakers offrait aussi l'opportunité de questionner les processus d'inventions et de transmission des savoir-faire, ainsi que la recherche et la formation en autodidacte – une tendance en pleine expansion dans le milieu horloger. Une table ronde sur la transmission des savoirs réunissant André Guignard, collaboration scientifique EPFL en micromécanique, Philippe Narbel, horloger indépendant, et le président de l'association ont rythmé la journée porte ouverte pour l'inauguration de l'exposition.



World Watch Day

1ère Journée internationale de l'horlogerie

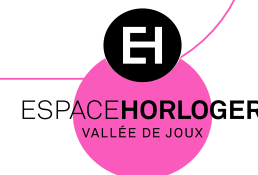
10.10.2025 à 10h10

2025 marque l'organisation du tout premier *World Watch Day* (Journée internationale de l'horlogerie), une initiative lancée par plusieurs fondations et institutions que l'Espace Horloger a eues le plaisir de rejoindre. En collaboration et avec le soutien des Grandes Maisons horlogères de la Vallée de Joux – Audemars Piguet, Jaeger-LeCoultre, Blancpain et Breguet – le musée a pu se positionner comme plateforme de lancement et de diffusion de cet événement dont l'objectif est de connecter les différents lieux et institutions du milieu horloger, pour célébrer la richesse et l'importance de son patrimoine.

Un café horloger a ainsi été offert par l'Hôtel des Horlogers (Le Brassus) à 10h10 en référence à la présentation des montres les aiguilles ouvertes à 10h00 et 2h00. La matinée a été rythmée principalement par une table ronde sur la thématique de la culture horlogère et de sa diffusion par les manufactures. Entre manufacture et musée, formation et activité promotionnelles, Sébastien Vivas, directeur du Musée Atelier et du Patrimoine Audemars Piguet, Hélène David, chercheuse et collaboratrice du Musée Patek Philippe et Hugo Retif, Product Group Manager chez Jaeger-LeCoultre, ont su captiver leur audience au terme d'une discussion riche et ouverte sur les défis des manufactures, musées d'entreprises et départements patrimoine pour développer et diffuser cette culture horlogère au-delà des missions économiques et industrielles propres au milieu de la Haute-Horlogerie.

L'après-midi était consacré à la thématique et aux filières de formation dans le milieu horloger avec des démonstrations d'apprentis des manufactures Jaeger-LeCoultre et Blancpain, ainsi que la présence de Guillaume Goudeau, apprenti en restauration horlogère au Locle, actuellement en formation chez Breguet et membre de la Commission horlogère de l'Espace Horloger.

La journée fut un succès et sera reconduite l'année prochaine. Le 10.10.2026, l'Espace Horloger fera coïncider le vernissage de l'exposition qui célébrera les 30 ans du musée et la 2^{ème} Journée internationale de l'horlogerie.



Travaux et rénovation du bâtiment de l'Essor

De janvier à fin mars 2026

1

2026 s'annonce comme une année florissante de projets et riche en nouveauté, puisqu'elle marquera les 30 ans d'existence du musée, dont les portes ont ouvert en 1996. L'année se divisera essentiellement en trois parties :

Après les transformations des espaces d'exposition et de médiation de l'Espace Horloger en 2023, c'est au tour du bâtiment de l'Essor – l'enveloppe du musée – de bénéficier d'un « lifting » pour entrer dans le XXI^e siècle et mieux répondre aux besoins croissants des associations et institutions culturelles qu'il abrite (*La Scène, Galerie de l'Essor, EH*) et de de nos visiteurs-euses au quotidien. Afin de désamianter, de refaire les sols et les sanitaires, une période de fermeture du bâtiment et par extension du musée sera nécessaire pour la réalisation de ces travaux. Selon le calendrier, le musée devrait rouvrir ses portes à temps pour accueillir les ateliers de *Pâkomuzé*. L'EH devra malheureusement renoncer aux Journées internationales des métiers d'art (JEMA) 2026 et l'exposition *Comix Mécanix* fermera finalement ses portes par nécessité au 6 janvier 2025, un mois plus tôt que prévu. Nous remercions d'avance nos partenaires et sponsors pour leur soutien et leur flexibilité durant cette période et nous comptons sur vous pour continuer à nous soutenir pendant notre fermeture durant laquelle nous œuvrerons à la préparation de nos deux prochaines expositions temporaires : C.H. Meylan et l'exposition de célébration des 30 ans de l'Espace Horloger.

Espace Horloger x UNIL Clock Fiction, le retour !

Dès fin février 2026

1

SUITE ...

Nous avons toutefois le plaisir de vous annoncer ce soir, qu'en dépit de la fermeture prématurée de *Comix Mécanix*, son exposition « satellite » *Clock Fiction : La Vallée des horlogères* continuera de faire vivre cette belle rencontre en bande dessinée et horlogerie, puisqu'elle va être reprise et montrée dès février dans les espaces d'exposition de l'Université de Lausanne (Antropole). Cette itinérance de l'exposition conçue en partenariat avec BDFIL a été possible grâce au coup de cœur pour le sujet et à l'enthousiasme de Monsieur Filippo Contarini, Professeur assistant de la Faculté de droit, des sciences criminelles et d'administration publique, où il enseigne l'histoire du droit. En collaboration avec l'Espace Horloger et le soutien de notre scénographe, Yves Morel, l'exposition sera adaptée pour les espaces d'exposition de l'université et fera l'objet d'une journée d'études autour de la thématique du droit et du patrimoine à l'époque proto-industrielle.

L'Espace Horloger – Invité d'honneur au Comptoir de la Vallée de Joux

Avril 2026

2

Pour entamer son année anniversaire, l'Espace Horloger sera l'invité d'honneur du Comptoir de la Vallée de Joux qui se tiendra du 29 avril au 3 mai 2026 au Sentier. A cette occasion, nous invitons tous nos sponsors et partenaires à venir visiter notre stand pour célébrer avec nous le coup d'envoi de ces 30 années d'existence du musée. Nous sommes très reconnaissant-e-s au Comptoir de nous offrir cette visibilité et une vitrine unique au cœur d'un événement majeur de la vie combière. Nous espérons que cette invitation sera l'occasion pour l'Espace Horloger d'élargir ses soutiens et de se faire connaître ou de se rappeler au bon souvenir de tous les combiers et combières, ainsi que les habitant-e-s des communes et régions environnantes.



C.H. Meylan, de la Vallée aux États-Unis Épopée d'un horloger combier

Dès mai 2026

2

SUITE ...

En guise de prélude, l'exposition sur l'horloger combier C.H. Meylan qui a notamment travaillé pour Tiffany & Co à la fin du 19^e siècle, viendra marquer la réouverture du musée après les travaux et lancera les festivités des 30 ans du musée. Cette exposition est organisée avec le soutien de Mark Kauzlarich – rédacteur du journal Hodinkee, auteur d'un article de fond sur le sujet et auteur des textes de l'exposition –, George-Henri Meylan, collectionneur passionné et connaisseur de la marque, et H. Moser & Cie, qui s'attèle à raviver la marque et son design. À travers cette dernière et le cas particulier de Charles Henri Meylan, l'Espace Horloger entend remettre en perspective « l'incroyable destin » d'une petite Vallée dont les horlogers ont exporté, dès le 19^e siècle, leurs savoir-faire en matière de grandes complications aux quatre coins du monde, faisant de leur région un centre horloger de premier ordre. À la fin du 19^e siècle, la Vallée de Joux est un microcosme industriel riche et composé d'une multitude d'ateliers familiaux dont émergeront les grandes maisons combières qui existent et prospèrent toujours actuellement. Pour bon nombre de ces petits ateliers qui dépendent d'un horloger-établisser, la disparition de ce dernier, sans successeur désigné ou compétent, signifie souvent la fin d'un nom et d'une marque. Seuls les brevets d'invention – rachetés par d'autres maisons ici Baume et Mercier – permettent au génie horloger d'un indépendant de perdurer. Au-delà de la postérité immédiate des créations de C.H. Meylan, ce seront aussi les défis et les enjeux de la relance d'une marque qui seront abordées au travers des prototypes de H. Moser & Cie qui revisite un modèle phare de l'horloger combier.



Exposition « 30 ans » de l'Espace Horloger

Dès le 10.10.2026 à 10h10

3

L'objectif de cette exposition est clair : placer l'Espace Horloger et l'horlogerie au centre de toutes les préoccupations. Les 30 ans du musée c'est 30 ans de passion pour l'histoire et le patrimoine horloger ; 30 ans d'efforts et de challenges pour ouvrir, développer, sauver et faire renaître une institution culturelle ; 30 ans pour se faire un nom, une place et un public. L'exposition sera une invitation à mettre l'horlogerie combière en abîme dans l'histoire du musée et, en termes scénographiques, à mettre l'Espace Horloger également en abîme dans le bâtiment qui l'accueille depuis 30 ans, une ancienne manufacture, elle-même lieu d'histoire et d'anecdotes dont la plupart sont encore méconnues, quand elles ne sont pas oubliées. Cette exposition se veut collective et inclut tant le public que vous nos sponsors, partenaires et ami-e-s qui pourrez participer jusqu'à en choisir les objets et, par extension, la façon de déployer 30 ans d'un musée et l'histoire de l'horlogerie qu'il raconte. 30 ans, 30 objets et 30 bonnes raisons d'être passionné-e par l'horlogerie *made in* Vallée de Joux et de vouloir que l'Espace Horloger continue à raconter son histoire et à exposer son patrimoine pour les 30 prochaines années.



ESPACEHORLOGER
VALLÉE DE JOUX

Projet muséal collaboratif avec le Master en études muséales de l'Université de Neuchâtel

Septembre 2025 – Octobre 2026

3

SUITE ...

Dans le cadre des 30 ans du musée, nous souhaitons mettre un point final à l'Espace Vallée de Joux avec la conception et l'installation d'un meuble interactif, au sein duquel s'insérera l'établi d'horloger actuellement dans le parcours, dans l'esprit d'un « atelier 2.0 ». Si les vitrines de l'exposition permanente donnent un aperçu complet et varié des productions des grandes manufactures de la Vallée de Joux, on traite presque exclusivement dans les textes et le choix de pièces, de garde-temps en tant que produit fini. Ce meuble situé en fin de parcours servira à aborder les « coulisses » de la fabrication d'une montre, c'est-à-dire, les métiers « invisibles » mais nécessaires à la conception et/ou au fonctionnement : établissage, conservation-restauration, design et archives. Le concept muséographique et le développement du contenu des stations numériques de ce nouvel espace sont réalisés en partenariat avec 7 étudiantes en études muséales, sous la supervision de Valérie Kobi, Professeure en histoire de l'art de la période moderne et en muséologie. Comment expliquer et vulgariser, tout en permettant au visiteur de mieux comprendre la logique de travail et les pratiques des horlogers combiers d'avant et aujourd'hui.



ESPACEHORLOGER
VALLÉE DE JOUX

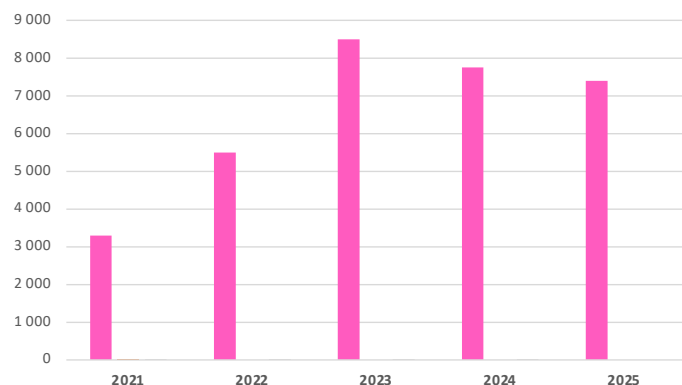
Perspectives et collaborations 2026-2027

D'autres partenariats, au-delà des paysages de la Vallée de Joux, tant sur le plan des expositions que des événements de la médiation culturelle, viendront rythmer la 30^e et la 31^e année du musée. Nous nous réjouissons de vous en parler dès que ces dernières seront agendées plus précisément. Pour l'heure, il suffit de dire que l'Espace Horloger se réjouit de ses collaborations nouvelles comme renouvelées et que nous remercions, pour l'heure encore de manière discrète, ces institutions et personnes pour leur confiance et leur enthousiasme qui permettent au musée de continuer à faire vivre la culture horlogère, à la diffuser et à s'imposer comme une plateforme d'échanges culturels et scientifiques pour la région.

Statistique des visiteurs au fil des ans 2021-2025

Pour la troisième année consécutive, l'Espace Horloger accueillera près de 8'000 visiteurs, un chiffre qui témoigne d'une belle stabilité. Les visites guidées connaissent également un franc succès cette année, avec plus de 130 réservations. La durée moyenne des visites a nettement augmenté et le public se montre de plus en plus fidèle.

Visiteurs



ESPACE HORLOGER 2025

Remerciements

L'Espace Horloger tient à remercier chaleureusement tous ses sponsors, partenaires, membres du Conseil de Fondation et des différentes commissions pour leur soutien indéfectible, tant sur le plan financier qu'humain.

Une mention particulière va aux trois communes de la Vallée de Joux ainsi qu'aux grandes manufactures horlogères – Jaeger-LeCoultre, Audemars Piguet, Blancpain, Breguet et Dubois Dépraz – pour leur soutien précieux qui permet au musée de fonctionner et de se développer. Nous remercions également la Fondation Paul Edouard Piguet, le Canton de Vaud (SPEI et DGC), dont les contributions nous permettent de réaliser chaque année de nouvelles expositions temporaires.